

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio de princípios e estratégias de composição e de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4 | Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. | 20 |
| 3 | Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. | 16 |
| 2 | Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none">• integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca ou mancha com hesitação;• produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. | 12 |
| 1 | Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. OU Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura. | 8 |

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia e as proporções do objeto. | 20 |
| 3 | Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem pequenas imprecisões no registo das proporções do objeto. | 16 |
| 2 | Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem erros no registo das proporções do objeto. | 12 |
| 1 | Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia e as proporções do objeto com erros. | 8 |

– 1. c) Procedimentos – Ensaio – Processos de análise – Volume 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto. | 20 |
| 3 | O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite com dificuldade a sombra produzida pelo objeto. | 16 |
| 2 | O registo transmite com dificuldade o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto. | 12 |
| 1 | O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. Não regista a sombra produzida pelo objeto. | 8 |

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2 | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. | 10 |
| 1 | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. | 5 |

Domínio dos meios atuantes

– 2. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---------------|---|------------------|
| 4 | <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. | 20 |
| 3 | <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. | 16 |
| 2 | <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. | 12 |
| 1 | <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.</p> <p>OU</p> <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.</p> | 8 |

Capacidade de síntese

– 2. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Mantém as proporções da pedra. Na forma criada: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo. | 20 |
| 3 | Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Mantém as proporções da pedra. Na forma criada contempla dois dos três pontos abaixo descritos: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo. | 16 |
| 2 | Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Altera as proporções da pedra. Na forma criada contempla dois ou três dos pontos abaixo descritos: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo. | 12 |
| 1 | Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra mas que não se assemelha a um cubo de gelo que começou a derreter. | 8 |

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 2. c) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Cor 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2 | Utiliza diferentes tons de uma única cor. | 10 |
| 1 | Utiliza uma única cor sem diferenciação de tons. | 5 |

– 2. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página** 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2 | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. | 10 |
| 1 | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. | 5 |

3. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 3. a) **Procedimentos – Técnicas – Modos de registo** 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. | 20 |
| 3 | Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. | 16 |
| 2 | Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. | 12 |
| 1 | Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. OU Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. | 8 |

Capacidade de síntese

– 3. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|---------------|---|------------------|
| 4 | Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou e o ambiente visual envolvente. Evidencia invenção nas formas criadas. | 20 |
| 3 | Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou mas não representa o ambiente visual envolvente. Evidencia invenção nas formas criadas. | 16 |
| 2 | Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração não é possível perceber o novo ser em que Gregor se transformou mas o ambiente visual envolvente é representado. Evidencia invenção no ambiente criado. | 12 |
| 1 | Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou e o ambiente visual envolvente. Não evidencia invenção nas formas criadas. | 8 |

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 3. c) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página** 20 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte. | 20 |
| 3 | Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Não ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta. | 16 |
| 2 | Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta. OU Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta. | 12 |
| 1 | Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte. | 8 |

– 3. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Adequação** 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 2 | A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado. | 10 |
| 1 | A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou desadequação ao pedido no enunciado. | 5 |

COTAÇÕES

| Item | | | TOTAL |
|---------------------|----|----|-------|
| Cotação (em pontos) | | | |
| 1. | 2. | 3. | |
| 70 | 60 | 70 | 200 |